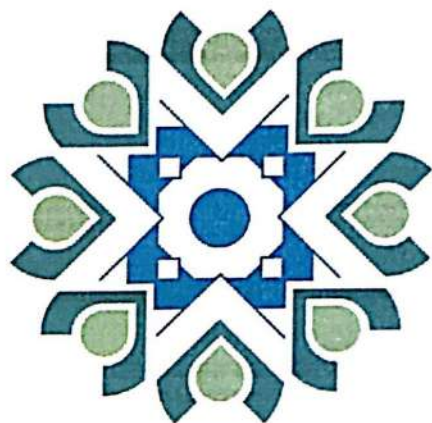


گرد آورنده:  
گروه پیشگامان کارآفرینی کارن



**Karen Crowd**

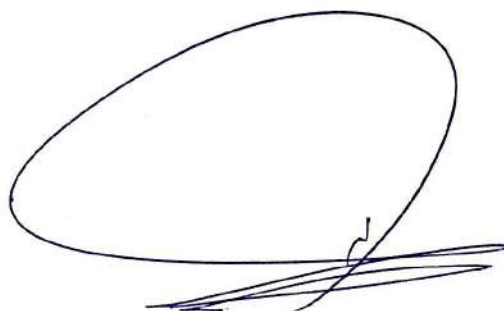
گزارش میان دوره‌ای فیلم سینمایی  
«بخارست»

شرکت: موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس

بهمن ۱۴۰۱

## فهرست مطالب

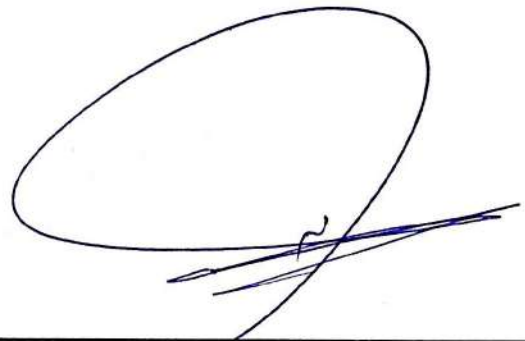
۱	فصل اول - معرفی شرکت
۱-۱	۱-۱- مقدمه
۱-۲	۱-۲- استانداردها و مجوزهای اخذ شده
۳-۱	۳-۱- فرآیندهای انجام کار
۴	فصل دوم - شرح هزینه کرد
۶	فصل سوم - فروش
۷	فصل چهارم - جمع بندی
۸	پیوست شماره ۱ - مستندات هزینه کردها
۸	قراردادهای عوامل



## فهرست جداول

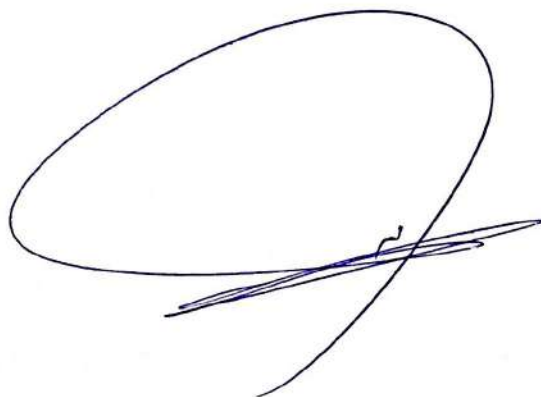
جدول ۱-۲- مقایسه KPI پیش‌بینی شده با وضعیت فعلی طرح..... ۴

جدول ۱-۳- شرح فروش فیلم سینمایی بخارست..... **Error! Bookmark not defined.**



## فهرست اشکال

- شکل ۱-۱- تصویر مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فیلم سینمایی بخارست ..... ۲
- شکل ۱- تصویر قرارداد آقای طلوعی (تهیه کننده) ..... ۸
- شکل ۲- تصویر قرارداد آقای صالحی (نویسنده) ..... ۹
- شکل ۳- تصویر قرارداد حسین یاری (بازیگر) ..... ۱۰
- شکل ۴- تصویر قرارداد پژمان جمشیدی (بازیگر) ..... ۱۱
- شکل ۵- تصویر قرارداد امیرحسین آرمان آرا (بازیگر) ..... ۱۲





## فصل اول - معرفی شرکت

### ۱-۱- مقدمه

شرکت تصویر گستر نبراس، با نام تجاری «نبراس پیکچرز»، کمپانی تولید فیلم و سریال می‌باشد که از سال ۱۳۹۷ فعالیت خود را با ساخت فیلم «خداحافظ دختر شیرازی» و فیلم سینمایی «کشتارگاه» آغاز کرد. این مجموعه با تولید سریال «مانکن» که با اقبال عمومی مواجه شد به‌طور رسمی پا به عرصه سینما و نمایش خانگی نهاد. از آثار مهم این شرکت می‌توان به سریال‌های موفق و پرمخاطب مانکن که در پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا پخش شد و «ملکه گدایان» که به‌صورت انحصاری در پلتفرم فیلیمو به نمایش درآمد، اشاره نمود که با کارگردانی حسین سهیلی‌زاده از سودآورترین پروژه‌های نمایش خانگی چند سال اخیر می‌باشند.

از جوایز کسب شده توسط تولیدات این شرکت می‌توان به «تندیس حافظ» بهترین بازیگر زن به مریلا زارعی برای سریال «مانکن» و جوایز بین‌المللی فیلم «کشتارگاه» از جمله جایزه «کیم جی سوک» در جشنواره «بوسان»، لوح تقدیر هیئت داوران کلیسای جهانی در جشنواره «مانهایم»، جایزه ویژه داوران در جشنواره «فیلم‌های پلیسی فرانسه»، جایزه بهترین فیلم خارجی در جشنواره بین‌المللی «فیلم ولز» و جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم‌های ایرانی «سان فرانسسکو» به امیرحسین فتحی اشاره کرد. فیلم سینمایی «کشتارگاه» پخش بین‌الملل را نیز در کارنامه خود ثبت نموده است.

شایان ذکر است سریال «جادوگر» به کارگردانی «مسعود اطیابی»، جدیدترین تولید این شرکت است که از پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا پخش شده است.

### ۱-۲- استانداردها و مجوزهای اخذ شده

در صنعت سینمای ایران، تمامی مجوزها و قراردادها به اشخاص حقیقی (معمولا تهیه‌کننده فیلم) واگذار می‌شود. به همین رو در طرح فیلم بخارست تمامی مجوزها و قراردادها به نام و امضای آقای «علی طلوعی» (تهیه‌کننده فیلم و مدیر عامل موسسه تصویر گستر نبراس)، به ثبت رسیده است. فیلم سینمایی بخارست توانسته است پروانه ساخت فیلم سینمایی را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کند.



موسسه غیر تجاری تصویر گستر نبراس





بسم الله تعالی



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
سازمان امور سینمایی و سمعی بصری

شماره: ۱۴۰۱/۱۲۵۹۲۹

تاریخ: ۱۴۰۱/۰۲/۲۵

ساعت: ۱۱:۰۴

پیوست: ۵ار۵

جناب آقای علی طلوعی

با سلام :

به استناد مصوبه شورای پروانه ساخت سینمایی مورخ "۱۴۰۰/۱۲/۲۳" به جنابعالی در سمت تهیه کننده اجازه داده می‌شود نسبت به تولید فیلم بلند داستانی سینمایی "بخارست" به کارگردانی "سید مسعود اطیابی" و نویسندگی "حمزه صالحی" اقدام نمایید.

این گواهی از تاریخ صدور به مدت ۳ ماه اعتبار دارد.  
اظهار نظر نهایی موکول به بازیابی فیلم مذکور توسط شورای مربوطه خواهد بود.  
تمام مسئولیت های حرفه ای، اخلاقی، حقوقی و ضمانت های اناری و مالی مرتبط با فیلم بر عهده تهیه کننده می‌باشد.

تهیه کننده می بایست به صورت ماهانه گزارش وضعیت تولید فیلم را به معاونت ارزشیابی و نظارت اعلام نماید.



شکل ۱-۱- تصویر مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فیلم سینمایی بخارست



موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس



گروه



### ۱-۳- فرآیندهای انجام کار

#### مرحله پیش از تولید

شامل مراحل پیش از فیلمبرداری است. در این مرحله فیلمنامه نوشته می‌شود، بازیگران و عوامل فنی توسط کارگردان انتخاب می‌شوند، محل‌هایی که فیلمبرداری در آنجا انجام می‌شود (لوکیشن) مشخص می‌شوند و مخارج فیلم برآورد می‌شود. در وهله اول این مرحله از تولید فیلم ممکن است خیلی مهم به نظر نیاید اما فراموش نشود که سینما هنری است که شالوده اقتصادی دارد و بسیار گران و پر خرج است. با تدارک صحیح می‌توان طبق برنامه‌ریزی کار فیلمسازی را پیش برد و از خرج‌های اضافی جلوگیری کرد.

یکی از مهمترین کارهایی که کارگردان فیلم باید پیش از شروع فیلمبرداری انجام دهد دکوپاژ کردن فیلمنامه است. هر مکان معادل صحنه است. فیلمنامه داستانی است که شامل شخصیت‌ها، ماجراها و گفتگوهای آن‌ها است.

#### مرحله تولید

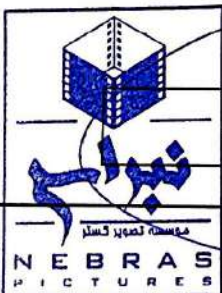
مرحله تولید همان مرحله مهم فیلمبرداری است. در این مرحله کارگردان با دکوپاژ مورد نظرش، فیلمبرداری نماهای مختلف را رهبری می‌کند. این مرحله از کار سخت‌ترین مرحله ساخت یک فیلم است که عوامل باید با هماهنگی بتوانند پروژه را به خوبی به پایان برسانند.

در مرحله دکوپاژ، کارگردان تصمیم می‌گیرد که هر صحنه را به چند نما تقسیم کند و هر کدام از این نماها را چگونه فیلمبرداری کند. هر نما به چه اندازه باشد (کلوزآپ یا لانگ شات و...) زاویه دوربین چگونه باشد (های انگل، آی لول و...)، دوربین در نمای X یا Y ثابت باشد یا متحرک.

پس در کل می‌توان گفت دکوپاژ دستورالعمل فیلمبرداری است. دکوپاژ یعنی قطعه قطعه کردن و خرد کردن صحنه‌های فیلمنامه به پلان‌های متعدد. دکوپاژ، طرح و نقشه برای فیلمبرداری که در آن اندازه نما، موقعیت دوربین، زاویه دوربین، ثابت یا متحرک بودن نما و نوع حرکت دوربین مشخص می‌شود. در دکوپاژ کارگردان هر برگ کاغذ را به یک پلان اختصاص می‌دهد و همه ویژگی‌هایی را که در فیلمبرداری مد نظر دارد در آن یادداشت می‌کند. در این برگه طرح ساده‌ای از پلان نیز رسم می‌شود که با آن استوری برد می‌گویند. ممکن است یک گرافیکست یا طراح تولید در تهیه استوری بورد همکاری کند. اغلب فیلمسازها تک‌تک صحنه‌ها را مصور نمی‌کنند. ولی فصل‌های پرتحرک، نماهای دارای جلوه‌های ویژه و کار پیچیده‌ی دوربین معمولاً جز به جز محسوب می‌شوند تا به گروه فیلمبرداری و گروه جلوه‌های ویژه درکی از آنچه در فیلم تمام شده نمایان خواهد شد، می‌دهد.

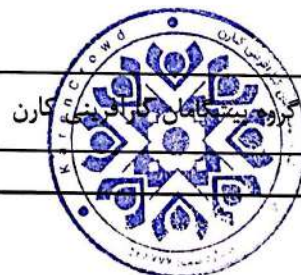
#### مرحله پس از تولید

در این مرحله که بعد از فیلمبرداری آغاز می‌شود به طور کلی به سه بخش اصلی: تدوین، میکس و مونتاز صدا و جلوه‌های ویژه تقسیم می‌شود. تدوینگر مدت زمان هر پلان یا ریتم فیلم را تعیین می‌کند و می‌تواند برش‌های ظریف و خلاقانه‌ای هم بزند که ضمن رعایت تداوم فیلم بر غنای بصری و تاثیر آن بر تماشاگر بیافزاید. پس از تدوین، سازنده موسیقی متن، فیلم را می‌بیند و براساس زمان‌بندی صحنه‌ها برای آن موسیقی می‌سازد. سپس مرحله صداگذاری آغاز می‌شود. که در آن انواع صداها مانند افکت‌های صوتی و موسیقی و ... با هم میکس و بر روی فیلم مونتاز می‌شوند.



موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس

۱۲ از ۳





## فصل دوم- شرح هزینه کرد

این طرح به دنبال ساخت و فروش فیلم سینمایی در ژانر خانوادگی و کمدی است. در قرارداد تامین مالی جمعی میان متقاضی و عامل، شاخص‌های کلیدی عملکردی مشخص گردید که براساس آن طرح در حال اجرا می‌باشد. این فیلم سینمایی از ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۱ شروع به اکران شد.

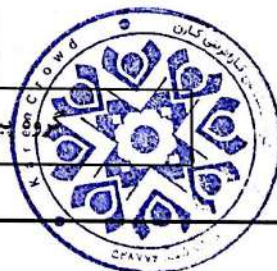
ذکر این نکته ضروری است که مجموع هزینه کل پروژه تولید فیلم سینمایی «بخارست»، بدون احتساب هزینه‌های مالی و مالیات بر ارزش افزوده که ۹ درصد از فروش این فیلم است، ۱۶۴،۰۸۵ میلیون ریال برآورد شده است (با احتساب این دو هزینه به مقدار ۱۷،۰۱۷ میلیون ریال تغییر می‌کند) که تنها ۴۰،۰۰۰ میلیون ریال آن (معادل ۲۲ درصد) با روش تامین مالی جمعی انجام شد.

جدول ۱-۲- مقایسه KPI پیش‌بینی شده با وضعیت فعلی طرح

ردیف	شرح هزینه	پیش بینی شده (ریال)	محقق شده (ریال)
۱	گروه کارگردانی	۲۲،۰۱۵،۰۰۰،۰۰۰	۲۲،۳۲۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	گروه نویسندگی	۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۳	گروه تهیه‌کنندگی	۱۵،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۰،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۴	گروه تصویربرداری	۳،۲۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۳،۸۳۰،۰۰۰،۰۰۰
۵	گروه تدوین	۱،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۶	گروه بازیگران	۶۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۶۰،۲۷۰،۰۰۰،۰۰۰
۷	گروه صدابرداری	۲،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۸	گروه موسیقی	۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۹	گروه صحنه و لباس و گریم	۵،۷۹۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۰۵۵،۰۰۰،۰۰۰
۱۰	گروه تولید	۱،۷۷۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۱	گروه تدارکات	۱،۶۸۲،۵۰۰،۰۰۰	۱،۸۶۸،۰۰۰،۰۰۰
۱۲	گروه حمل و نقل	۴،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴،۶۴۴،۵۰۰،۰۰۰
۱۳	Cgi و اصلاح رنگ	۲،۳۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۴،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۴	جلوه‌های ویژه	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۸۵،۰۰۰،۰۰۰
۱۵	تامین هنرور	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۲۷۳،۸۰۰،۰۰۰
۱۶	تیتراژ	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۷	اجاره لوکیشن	۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴،۷۸۷،۰۰۰،۰۰۰
۱۸	تجهیزات فیلمبرداری	۵،۹۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۷،۰۸۶،۲۰۰،۰۰۰
۱۹	تبلیغات	۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۰	پذیرایی	۲،۶۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۳،۴۳۶،۶۶۳،۲۱۹
۲۱	مصرفی لباس	۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۲۰۷،۷۵۱،۰۰۰
۲۲	صحنه و دکور	۴،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۹۰۲،۹۹۸،۱۵۰
۲۳	فنی و نور	۱،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۵۰،۸۳۷،۰۰۰
۲۴	مصرفی گریم	۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۶۱،۸۵۹،۰۰۰

موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس

پیشگامان کارآفرینی کارن







### گزارش میان دوره‌ای فیلم سینمایی بخارست

۲,۹۲۱,۱۹۱,۷۷۴	۴,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مصرفی تولید و تدارکات	۲۵
۳۷۱,۴۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	بیمه عوامل و تجهیزات	۲۶
۲۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۷,۵۰۰,۰۰۰	لابراتوار	۲۷
۱,۵۱۹,۵۰۰,۰۰۰	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	اجاره خودرو و موتور	۲۸
۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰	-	مشاور رسانه ای	۲۹
۲۰۲,۰۷۲,۳۷۵	-	مشاور نظامی	۳۰
۱۶۵,۷۲۸,۷۷۲,۵۱۸	۱۶۴,۰۸۵,۰۰۰,۰۰۰	مجموع	

مطابق جدول فوق، مجموع هزینه‌های محقق شده حدود ۱,۶۴۴ میلیون ریال بیشتر از میزان پیش‌بینی آن است. این میزان افزایش هزینه تنها در صورتی قابل قبول خواهد بود که با فروش مازاد بر پیش‌بینی این فیلم پوشش داده شود و در نهایت تایید نهایی منوط به تایید گزارش حسابرسی است.

به علت محرمانه بودن قراردادهای کاری موسسه تصویر گستر نبراس، فقط برخی از قراردادهای این مجموعه با عوامل فیلم بخارست در پیوست ۱ آمده است.



موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس

کار فرینی کارن





## فصل سوم - فروش

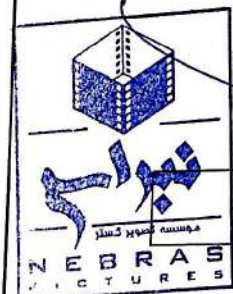
پس از طی مراحل پیش تولید، فیلمبرداری این اثر از اواخر فروردین ماه ۱۴۰۱ آغاز شد و در اواسط خرداد ۱۴۰۱ نیز به پایان رسید. پس از پایان تولید و انجام مرحله پس تولید و ساخت تیتراژ و اخذ مجوز پخش، اکران آن از ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۱ در سینماهای سراسر کشور، آغاز گردید و در حال حاضر در بسیاری از سینماهای کشور در حال اکران است.

درآمد شرکت به سه روش پیش‌بینی شده است. مهمترین آن، فروش گیشه است و دو روش دیگر، که پس از پایان اکران سینماها آغاز می‌شوند، فروش VOD و بلیت آنلاین هستند. پیش‌بینی درآمد فیلم سینمایی بخارست از هر سه روش فوق در مدت ۱۲ ماه مجموعاً مبلغ ۲۶۰,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰ بوده است.

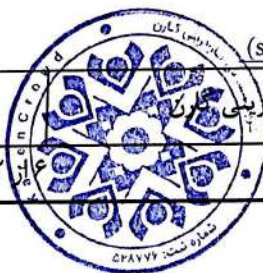
طبق اطلاعات دریافت شده از وبسایت سمفا، فیلم سینمایی بخارست در تاریخ ۲۱ اسفند ماه ۱۴۰۱ موفق به فروش ۴۳۳,۴۸۵,۸۲۴,۵۰۰ ریال در سینماهای سراسر کشور شده است.<sup>۱</sup> این میزان فروش، به ترتیب به نسبت ۵ و ۴ و ۱ میان سینمادار، تهیه‌کننده فیلم و شرکت پخش تقسیم خواهد شد. در نتیجه از این مبلغ تنها ۱۷۳,۳۹۴,۳۲۹,۸۰۰ ریال سهم سرمایه‌گذاران خواهد بود که نسبت ۲۲ درصد آن سهم تامین مالی جمعی می‌باشد.

جدول ۱-۳- شرح فروش فیلم سینمایی بخارست

ردیف	شرح فروش	پیش‌بینی شده (ریال)	محقق شده (ریال)
۱	فروش سینمایی	۱۸۴,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۳۳,۴۸۵,۸۲۴,۵۰۰
۲	فروش VOD	۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	-
۳	بلیت آنلاین	۶۵,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	-
	مجموع	۲۶۰,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۳۳,۴۸۵,۸۲۴,۵۰۰



موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس



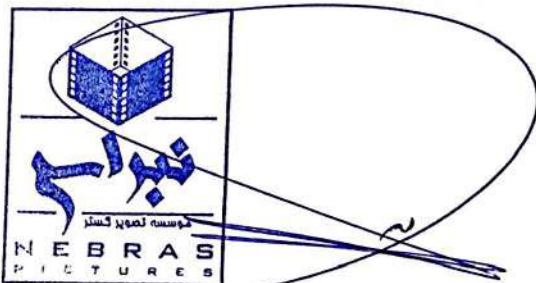
<sup>۱</sup> سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (samfaa.ir)

گروه پیشگامان کارآفرینی



## فصل چهارم - جمع‌بندی

- موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس توانست در مردادماه ۱۴۰۱ تولید فیلم سینمایی بخارست را آغاز کند. هزینه این تولید ۱،۶۴۴ میلیون ریال بیشتر از عدد پیش‌بینی شده بود که تایید نهایی آن منوط به تایید حسابرسی طرح است.
- این مجموعه در حال حاضر فروشی حدود ۴۳ میلیارد تومان در گیشه‌های بلیت‌فروشی سینماهای سراسر کشور ثبت کرده است که این میزان فروش، به ترتیب به نسبت ۵ و ۴ و ۱ میان سینمادار، تهیه‌کننده فیلم و شرکت پخش تقسیم خواهد شد. در نتیجه از این مبلغ تنها حدود ۱۷ میلیارد تومان سهم کل سرمایه‌گذاران فیلم خواهد بود.



موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس



گروه پیشگامان کارآفرینی ایران

پیوست شماره ۱- مستندات هزینه کردها  
قراردادهای عوامل

**به نام خدا**  
**قرارداد تهیه کننده گمی سینمایی بهارست**

قرارداد تهیه کننده که از این پس قرارداد نامیده می شود طبق ماده ۱۰ قانون مدنی ایران در تاریخ ۲۰ دی ۱۴۰۰ فی مابین:

۱. موسسه تصویر گستر نبراس به شماره ثبت ۵۱۷۶۶ و به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۰۱۷۰۶۵ به نشانی تهران قطره نیش توافقی پ ۱/۲ واحد ۳۱ (که از این پس طرف اول نامیده می شود)

۲. آقای علی طلوعی به عنوان تهیه کننده دارای شناسنامه شماره \_\_\_\_\_ صادره از \_\_\_\_\_ متولد \_\_\_\_\_ و کد ملی \_\_\_\_\_ به نشانی \_\_\_\_\_ و شماره تماس \_\_\_\_\_ (که از این پس طرف دوم نامیده می شود) از یک طرف و تحت شرایط ذیل منعقد و لازم الاجرا گردید.

در قرارداد حاضر، طرف اول و طرف دوم متفقاً "طرفین" و هر شخص دیگری به جز طرف اول و طرف دوم، "شخص / اشخاص ثالث" نامیده می شود.

لذا طرفین نسبت به انعقاد قرارداد حاضر اقدام نمودند و طبق مواد و شرایط مندرج در آن به شرح آتی اعلام توافق می نمایند.

**ماده (۱) تعاریف**  
کلمات یا عبارتهای زیر، در هر جای این قرارداد یا سایر اسناد قرارداد، دارای معنی تشریح شده در زیر می باشند. این معانی بر حسب مورد می تواند به مفهوم مفرد و یا جمع، به کار روند:

۱-۱ قرارداد: سندی است که بین طرف اول و طرف دوم مبادله می شود و مشخصات اصلی قرارداد از قبیل و نه محدود به مشخصات دو طرف، موضوع، مبلغ و مدت قرارداد، در آن بیان شده است.

۲-۱ پیوست: مشخصات و مدارک تکمیلی است که اختصاصاً در این پیمان، به منظور تکمیل مفاد و جزو لاینفک قرارداد تنظیم شده است.

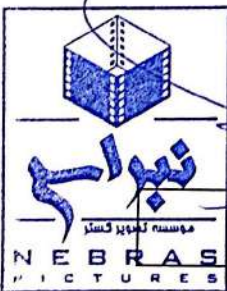
۳-۱ پروژه: مجموعه فعالیت هایی که برای انجام موضوع قرارداد با مدیریت طرف اول انجام می پذیرد.

۴-۱ اعضای اصلی پروژه:

- تهیه کننده: آقای علی طلوعی
- کارگردان: \_\_\_\_\_
- نویسنده: \_\_\_\_\_
- مالک: \_\_\_\_\_



شکل ۱- تصویر قرارداد آقای طلوعی (تهیه کننده)



موسسه غیر تجاری تصویر گستر نبراس

گروه پیشگامان کار فرهنگی کارن





گزارش میان دوره‌ای فیلم سینمایی پخارست

به نام خدا

قرارداد خرید فیلمنامه فیلم سینمایی با نام موقت پخارست

این قرارداد تأیید می‌شود طبق ماده ۱۰ قانون مدنی ایران در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۶ مرتبط و محاسن فیلم سینمایی با نام موقت پخارست. فی‌مابین:

۱. آقای علی طلوعی به عنوان تهیه کننده و سرمایه گذار، دارای شناسنامه شماره..... متولد..... و کد ملی..... به نشانی..... و شماره تماس..... (که از این پس طرف اول نامیده می‌شود) از یک طرف و
۲. آقای حمزه صالحی دارای شناسنامه شماره..... صادره از..... متولد..... و کد ملی..... به نشانی..... شماره شماره تماس..... به عنوان نویسنده که انجام موضوع قرارداد را بر عهده دارد، (که از این پس طرف دوم نامیده می‌شود) از طرف دیگر

تحت شرایط ذیل منعقد و لازم‌الاجرا گردید.

در قرارداد حاضر، طرف اول، طرف دوم متغیاً "طرفین" و هر طرف دیگری به جز طرف اول، دوم، "طرف / اشخاص ثالث" نامیده می‌شود.

نقتر به اینکه:

الف) طرف اول قصد تهیه و ساخت فیلم سینمایی با نام موقت پخارست را دارند.

ب) طرف دوم اعلام و اظهار می‌دارد که توانایی، تخصص، سابقه مرتبط و قابلیت ارایه جهت اجرای شرح خدمات مورد نظر در پیوست این قرارداد را دارد.

لذا، طرفین نسبت به انعقاد قرارداد حاضر اتمام نمودند و طبق مواد و شرایط مندرج در آن به شرح ذیل اعلام توافق می‌نمایند.

ماده (۱) تعاریف

کلمات یا عبارات، در هر جای این قرارداد با سایر اسناد قرارداد دارای معنی تشریح شده در زیر می‌باشند این معنی، برحسب مورد:

شکل ۲- تصویر قرارداد آقای صالحی (نویسنده)



موسسه غیر تجاری تصویر گستر نبراس

۹ از ۱۲





گزارش میان دوره‌ای فیلم سینمایی بخارست

به نام خدا

قرارداد بازیگر

قرارداد بازیگر حاضر که از این پس قرارداد نامیده می‌شود طبق ماده ۱۰ قانون مجلس ایران در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۲ فی‌المیلین:

۱ آقای علی طلوعی به عنوان تهیه کننده دارای شناسنامه به شماره ..... صادره از ..... متولد ..... کنکلی ..... و شماره تماس ..... به نشانی ..... (که از این پس طرف اول نامیده می‌شوند) از یک طرف

و

۲ آقای حسین یاری به عنوان بازیگر در نقش جلال که اتمام موضوع قرارداد را بر عهده دارد، دارای شناسنامه به شماره ..... صادره از ..... متولد ..... و کنکلی ..... به نشانی ..... و شماره تماس ..... (که از این پس طرف دوم نامیده می‌شود) از طرف دیگر؛

تحت شرایط ذیل منعقد و لازم‌الاجرا گردید.

در قرارداد حاضر، طرف اول و طرف دوم متفقاً "طرفین" و هر شخص دیگری به جز طرف اول و طرف دوم، "شخص / اشخاص ثالث" نامیده می‌شود.

نظر به اینکه:

الف) طرف اول قصد تهیه و ساخت فیلم سینمایی با نام موقت "بخارست" را دارند.

ب) طرف دوم اعلام و اظهار می‌دارد که توانایی، تخصص، سابقه مرتبط و قابلیت ارایه جهت اجرای شرح خدمات مورد نظر در پیوست این قرارداد را دارد.

لذا طرفین نسبت به انعقاد قرارداد حاضر اقدام نمودند و طبق مواد و شرایط مندرج در آن به شرح آتی اعلام توافق می‌نمایند.

ماده ۱) تعاریف

کلمات یا عبارتهای زیر، در هر جای این قرارداد یا سایر اسناد قرارداد، دارای معانی تشریح شده در زیر می‌باشند. این معانی، برحسب مورد می‌توانند به مفهوم مفرد و یا جمع، به کار روند:

۱-۱ قرارداد: سندی است که بین طرف اول و طرف دوم مبادله می‌شود و مشخصات اصلی قرارداد از قبیل و نه محدود به مشخصات دو طرف، موضوع، مبلغ و مدت قرارداد، در آن بیان شده است.

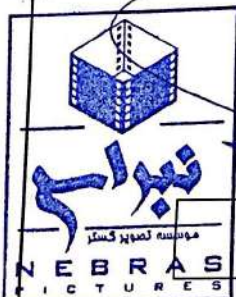
۲-۱ پیوست: مشخصات و مدارک تکمیلی است که اختصاصاً در این بیان، به منظور تکمیل مفاد و جزئیات قرارداد تنظیم شده است.

۳-۱ پروژه: مجموعه فعالیت هایی که برای انجام پروژه قرارداد منعقد شده است.

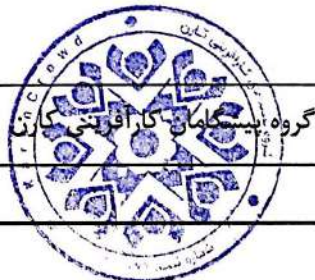
۴-۱ اعضای اصلی پروژه:

- تهیه کننده بنام علی طلوعی
- کارگردان بنام مسعود امینپوری
- نویسنده بنام حمزه صالحی
- مالک و سرمایه گذار بنام علی طلوعی

شکل ۳- تصویر قرارداد حسین یاری (بازیگر)



موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس





### گزارش میان دوره‌ای فیلم سینمایی بخارست

به نام خدا

#### قرارداد بازیگر

قرارداد بازیگر حاضر که از این پس قرارداد نامیده می‌شود طبق ماده ۱۰ قانون مدنی ایران در تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ فی‌مابین:

۱ آقای علی طوسی به عنوان تهیه کننده دارای شناسنامه به شماره صادره از تهران متولد کنملی و شماره تماس به نشانی (که از این پس طرف اول نامیده می‌شوند) از یک طرف

۲ آقای پژمان جمشیدی به عنوان بازیگر در نقش جلیل که تجماع موضوع قرارداد را بر عهده دارد، صادره از متولد کنملی به نشانی و شماره تماس (که از این پس طرف دوم نامیده می‌شود) از طرف دیگر؛  
تحت شرایط ذیل منعقد و لازم‌الاجرا گردید.

در قرارداد حاضر، طرف اول و طرف دوم متغیاً "طرفین" و هر شخص دیگری به جز طرف اول و طرف دوم، "شخص / اشخاص ثالث" نامیده می‌شود.  
نظیر به اینکه:

الف) طرف اول قصد تهیه و ساخت فیلم سینمایی با نام موقت "بخارست" را دارند.  
ب) طرف دوم اعلام و اظهار می‌دارد که توانایی، تخصص، سابقه مرتبط و قابلیت ارایه جهت اجرای شرح خدمات مورد نظر در پوست این قرارداد را دارد.

لذا، طرفین نسبت به انعقاد قرارداد حاضر اقدام نمودند و طبق مواد و شرایط مندرج در آن به شرح آتی اعلام توافق می‌نمایند.

#### ماده (۱) تعاریفها

کلمات یا عبارتهای زیر، در هر جای این قرارداد یا سایر اسناد قرارداد، دارای معانی تشریح شده در زیر می‌باشند. این معانی برحسب مورد می‌توانند به مفهوم مفرد و یا جمع، به کار روند:

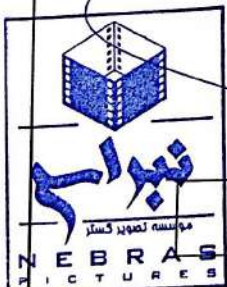
۱-۱ قرارداد: سندی است که بین طرف اول و طرف دوم مبادله می‌شود و مشخصات اصلی قرارداد از قبیل و نه محدود به مشخصات دو طرف، موضوع، مبلغ، مدت قرارداد در آن بیان شده است.

۲-۱ پوست: مشخصات و مدارک تکمیلی است که اختصاصاً در این پیمان، به منظور تکمیل مفاد و جزئیات قرارداد تنظیم شده است.

۳-۱ پروژه: مجموعه فعالیت هایی که برای انجام موضوع قرارداد با مدیریت طرف اول انجام می‌پذیرد.

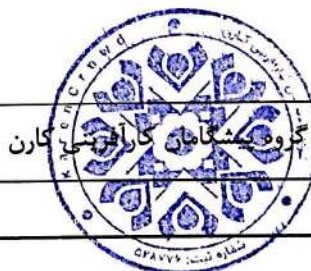
۴-۱ اعضای اصلی پروژه:

شکل ۴- تصویر قرارداد پژمان جمشیدی (بازیگر)



موسسه غیرتجاری تصویر گستر نبراس

۱۱ از ۱۲





### گزارش میان دوره‌ای فیلم سینمایی پخارست

به نام خدا

#### قرارداد بازیگر

قرارداد بازیگر حاضر که از این پس قرارداد نامیده می‌شود طبق ماده ۱۰ قانون مدنی ایران در تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۵ فی مابین:

۱ آقای علی طرھی به عنوان تهیه کننده دارای شناسنامه به شماره \_\_\_\_\_ صادره از \_\_\_\_\_ متولد \_\_\_\_\_ کدملی \_\_\_\_\_ و شماره تماس \_\_\_\_\_ به نشانی \_\_\_\_\_ (که از این پس طرف اول نامیده می‌شوند) از یک طرف

و  
۲ آقای امیر حسین آرمان آرا به عنوان بازیگر در نقش با نام موقت «پخارست» متولد \_\_\_\_\_ و کدملی \_\_\_\_\_ به نشانی \_\_\_\_\_ و شماره تماس \_\_\_\_\_ (که از این پس طرف دوم نامیده می‌شود) از طرف دیگر  
تحت شرایط ذیل منعقد و لازم‌الاجرا گردید.

در قرارداد حاضر، طرف اول و طرف دوم متفقاً «طرفین» و هر شخص دیگری به جز طرف اول و طرف دوم، «شخص / اشخاص ثالث» نامیده می‌شود.  
نظر به اینکه:

الف) طرف اول قصد تهیه و ساخت فیلم سینمایی با نام موقت «پخارست» را دارند.  
ب) طرف دوم اعلام و اظهار می‌دارد که توانایی، تخصص، سابقه مرتبط و قابلیت ارایه جهت اجرای شرح خدمات مورد نظر در پیوست این قرارداد را دارد.  
لذا، طرفین نسبت به انعقاد قرارداد حاضر اقدام نمودند و طبق مواد و شرایط مندرج در آن به شرح آتی اعلام توافق می‌نمایند.

#### ماده (۱) تعاریف

کلمات یا عبارتهای زیر، در هر جای این قرارداد یا سایر اسناد قرارداد، دارای معانی تشریح شده در زیر می‌باشند. این معانی، برحسب مورد می‌توانند به مفهوم مفرد و یا جمع، به کار روند:

۱-۱ قرارداد: مدتی است که بین طرف اول و طرف دوم مبادله می‌شود و مشخصات اصلی قرارداد از قبیل و نه محدود به مشخصات دو طرف، موضوع، مبلغ و مدت قرارداد، در آن بیان شده است.

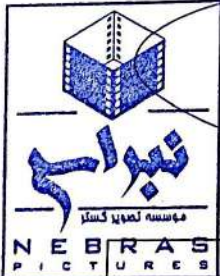
۲-۱ پیوست: مشخصات و مدارک تکمیلی است که اختصاصاً در این پیمان، به منظور تکمیل مفاد و جزئیات این قرارداد تنظیم شده است.

۳-۱ پروژه: مجموعه فعالیت‌هایی که برای انجام موضوع قرارداد با مدیریت طرف اول انجام می‌پذیرد.

#### ۴-۱ اعضای اصلی پروژه:

- تهیه کننده نام علی طرھی
- کارگردان نام سعید اطیابی
- نویسنده نام حمزه صالحی
- مالک و سرمایه گذار نام علی طرھی

شکل ۵- تصویر قرارداد امیرحسین آرمان آرا (بازیگر)



مؤسسه غیر تجاری تصویر گستر نبراس

